



Museo d'Arte Orientale

EDOARDO CHIOSSONE



GENOVA
MORE THAN THIS



“Mani di donne”

Maria Corapi e Helga Pisapia

Pianoforte a mani

Domenica 15 Settembre 2019
ore 11.00

Museo d'Arte Orientale
“Edoardo Chiossone”
Villetta Di Negro, Piazzale Mazzini
4N, Genova

Direzione artistica Giovanna Savino

INGRESSO LIBERO

Si ringrazia

l'Associazione Amici del Carlo Felice e
del Conservatorio N. Paganini di Genova
per la disponibilità del pianoforte

GENOVA
MORE THAN THIS

C. Debussy
Petite Suite

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

E. Grieg

Peer Gynt - Suite n. 1 op. 46

Morning Mood (Il mattino)

The Death of Ase (La morte di Ase)

Anitra's dance (La danza di Anitra)

In the hall the mountain king

(Nell'antro del Re della montagna)

M. Ravel

Ma mère l'oye

(1875- 1937)

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bete

Le jardin féerique

A. Piazzolla

da "Histoire du tango"

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Di origine della costa amalfitana, **Helga Pisapia** ha compiuto gli studi di Pianoforte nel 1993 con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Giancarlo Cuciniello. Si è successivamente perfezionata con i M. M. Bertucci, A. Hintchev e M. Campanella allievi della Scuola pianistica napoletana del M° Vitale. Ha debuttato a venti anni al Teatro "Verdi" di Salerno e successivamente ha tenuto concerti in svariate città italiane (Amalfi-Chiostro Paradiso, Bergamo- Sala Piatti, Portofino- Teatro Comunale, Torino-Aula Magna Rettorato, Catanzaro- Palazzo Comunale, Cosenza- Teatro Rendano e Museo dei Bettrii ed Enotri, Ravello Festival- Villa Rufolo, Trieste-Castello di Miramare, Palazzo Gopcevic, Circolo Ufficiali, Reggio Calabria-Auditorium dell'Università, Roma- Teatro Keiròs, Teatro Marcello, per il "Capriccio italiano Festival" presso la Basilica di Sant' Agnese in Agone in Piazza Navona a Roma, ad Atina (FR)- Palazzo Ducale, Udine Aula Magna dell'Università, Grosseto Teatro Comunale ecc.).

Svolge abitualmente attività concertistica anche all'estero: in Austria per il Musikfestival di Vienna, Germania (Berlino e Monaco), Spagna (Alicante, Barcellona) e Romania (Bacau e Bucarest), Francia (Parigi, Escala), Slovenia, Croazia e Polonia. E' stata vincitrice di Concorsi pianistici a livello nazionale sia da solista, sia per Musica da Camera.

Ha registrato un cd dedicato ai lavori di R. Schumann per pianoforte e violoncello con Tullio Zorzet, primo violoncello del Teatro lirico sinfonico "G. Verdi" di Trieste. Nel 2014 ha registrato un Notturmo di Chopin per il regista Rodolfo Bisatti per il film "La crudeltà del mare", premiato in importanti Festival del Cinema.

Dopo la maturità classica, ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica al Conservatorio di Salerno nel 1997 e la Specializzazione in Arte, Musica e Spettacolo all'Università di Trieste nel 2003. Affianca l'attività didattica a quella concertistica. Organizza il Festival Internazionale di musica da camera "Concerti al Castello" tenuti nei più bei Castelli del Friuli Venezia Giulia tra cui il Castello Miramare di Trieste, città nella quale abita dal 2001.

Maria Corapi, italiana, intraprende gli studi musicali conseguendo le Lauree Specialistiche di Secondo Livello con il massimo dei voti nei Conservatori "Licinio Refice" e "Santa Cecilia" come direttore d'orchestra (Triennio e Biennio a Ciclo continuo con il M° Giorgio Proietti), Pianista nel ramo Concertistico Solistico - (Diploma di Laurea di Vecchio Ordinamento e Biennio Specialistico con il M° Marylène Mouquet), Organista e Compositore (V.O. con il M° Giuseppe Agostini e V.O. con il M° Luciano Pelosi) e Clavicembalista (V.O. con il M° Fiorella Brancacci e il M° Andrea Coen), perfezionando gli studi con il M° Riccardo Muti presso l'Italian Opera Academy di Ravenna, il M° Paolo Bordoni, il M° Giovanni Bellucci, il M° Gloria Lanni, il M° Aldo Ciccolini, il M° Piero Rattalino e il M° Marco Boni presso l'Accademia di Imola, il M° Enrico Batano presso l'Accademia di Urbino, il M° F. Bonizzoni, il M° W. Porter, il M° J. Van Oortmerssen presso l'Accademia norvegese di Kongsberg, il M° Ch. Bossert, il M° J. Speerstra, il M° E. Bellotti presso l'Accademia Trentina "C. Eccher", il M° Jean Fassina presso il Centre International di Alto Perfezionamento Musicale di Nizza, il M° Massimo Cappello dell'Accademia Nazionale Danza di Roma per l'Associazione BalletMusic presso l'Als di Roma per l'accompagnamento pianistico alla danza (Master di "Improvvisazione pianistica per gli accompagnatori del balletto classico e moderno" e l'Accademia di Renato Greco di Roma), il M° G. Pelliccia, tenendo concerti nell'Accademia di Francia di Villa Medici per il Centre de Musique romantique française e il Centre de Musique baroque de Versailles, nella Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, per la Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, con il M° Susanna Rigacci, il M° Fauchet-Auriol, per i Concerti IUC dell'Università "La Sapienza" di Roma e per l'Orchestra Regionale della Fondazione A. Scarlatti, nei Grandi Teatri di Jakarta, Kuala Lumpur (Indonesia), Singapore (Malaysia), Hanoi (Vietnam), Australia (Sydney, Melbourne, Adelaide, Perth), nelle Basiliche di S. Pietro in Vincoli, S. Paolo entro e fuori le mura e al Teatro Marcello di Roma per il Festival Musicale delle Nazioni, per l'A.Gi.Mus e il Collegium Musicum di Latina patrocinato dal MPI, per l'Ass. Helios (Rassegna Musicale da camera), Ass. Cult. "Allegorein" per il Premio Tivoli Europa Giovani IV Ed., per la Biennale d'Arte Lepina II Ed., per l'Ass. Aramus IV Ed. Dei Corsi estivi di aggiornamento e perfezionamento musicale presso Rieti come M° collaboratore per cantanti e coro, per la Scuola popolare di musica del Testaccio di Roma (SIEM/MPI) per la direzione di coro, per l'Accademia musicale "A. Stradella" (ANSPI naz.) in gruppo Quintetto da camera, per l'Ass culturale "L'arte e lo Spettacolo" Snia Bpd, per l'Ass. Polyphonia '85 (Rassegna polifonica), per l'Ass Nova Amadeus di Roma, ricevendo numerosi Premi nei principali Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali tra i quali "Città di Roma", "A.M.A. Calabria", "Franz Liszt" Lucca e altri. Ha inciso registrazioni dal vivo e Cds nei tre ruoli di pianista-organista e clavicembalista per Rai 3 come solista, in formazioni cameristiche e in Orchestra con l'alto Patrocinio dell'Unesco, per Radio Vaticana, i Canali Telematici di RaiSat.Art International e le Radiotelevisioni estere e locali. In qualità di Maestro Direttore Sostituto ha collaborato per il Teatro Moderno di Latina per l'allestimento di Cavalleria Rusticana. Vincitrice di Borse di Studio presso il Conservatorio "L. Refice", svolge inoltre attività didattica presso le SSCC. di I° e II°.