

## MUSEO D'ARTE ORIENTALE EDOARDO CHIOSSONE

Sabato 27 aprile ore 16.00

### SPLENDORE DEGLI STILI ATTRAVERSO I SECOLI

**Umberto Realino chitarra classica**

#### *Programma*

Juan PARGA  
1843 - 1899. Spagna.  
Tangos Fantasticos.  
"Del Ferrol a la Habana..." Op.23.

Johann Kaspar MERTZ  
1806 - 1856. Ungheria.  
Le carnaval de Venise. Op.6.

Alonso MUDARRA  
1508 ?- 1580. Spagna.  
Fantasia X, "que contahaze la harpa  
en la manera de Ludovico".

John DOWLAND  
1562 - 1626. Inghilterra.  
Fancy ( p.73 ).

Luys de NARVAEZ  
150.? - 155.? Spagna.  
Diferencias del Conde Claros.

Napoléon COSTE  
1805 - 1883. Francia.  
Andante et Polonaise Op.44.

Johann Sebastian BACH  
1685 - 1750. Germania.  
Ciaccona BWV 1004.

Fernando SOR  
1778 - 1839. Spagna.  
Tirana, "Danza Spagnola".

Augustin BARRIOS MANGORÉ.  
1885 - 1944. Paraguai.  
Aire de Zamba.

Francisco TARREGA  
1852 - 1909. Spagna.  
Capricho Arabe.

Joao PERNAMBUCO  
1883 - 1947. Brasile.  
Choros, "Sons de carrilhoes".

Johann Sébastian BACH  
1685 - 1750. Germania.  
- Preludio BWV 998.  
- Fuga BWV 1000.

Joaquim MALATS  
1872 - 1912. Spagna.  
Sérénade Espagnole.  
Tr. F.Tarrega.

Niccolo' PAGANINI  
1782 - 1840. Italia  
Romanza , "Grande Sonata".

Francisco TARREGA  
1852 - 1909. Spagna.  
Valse, "Las dos Hermanitas".

Isaac ALBENIZ  
1860 - 1909. Spagna.  
Asturias "Leyenda". OP.47, n.1.

Ferdinando CARULLI  
1770 - 1841. Italia.  
Ouverture Op. 6 n.1.

**Umberto REALINO** è nato in Italia. Suona regolarmente in Recitals e Concerti. È stato invitato in diverse manifestazioni Internazionali tra cui : in Francia , "6.Festival de la Butte-Montmartre de Paris", "Festival de Pontivy ", " Les Concerts du Château d' Anet" , "Evron-Musical" , dalla Corte d'Appello del Palazzo di Giustizia di Parigi, per dare una serie di concerti nella "Sainte - Chapelle" ( integrale dei Concerti per liuto, mandolino, e chitarra di : A.Vivaldi, S.L.Weiss, J.L.Krebs, A.Molino, L.Boccherini, F.Carulli...); in Austria, "Festival Serenadenkonzerte, Schwatz", in Spagna "Fundacion-Eutherpe"; in Italia "NarniaFestival" di Narni , al "Festival delle Nazioni" di Roma, al "Guitar Summer Festival" di Siracusa.

Ha suonato in diretta per Radio-France ed è stato nominato Direttore Artistico del "Concorso Europeo di Chitarra Classica", sotto il patrocinio del Presidente della Repubblica Francese. Ha partecipato a Congressi Internazionali con maestri prestigiosi.

Come musicologo pubblica diversi articoli in riviste internazionali e libretti di CD.

Ha insegnato al Conservatorio Europeo di Musica di Parigi. È Professore titolare nei Conservatori di Musica di Perreux sur Marne e Gentilly della regione di Parigi , Francia. Ha insegnato anche in Italia. Titolare di 2 Dottorati di Stato di Ricerca in Storia della Musica e Musicologia, dell'Università di Parigi-Sorbonne, Francia, e dell'Ordine Universitario Italiano, MIUR. Italia.

Laurea in DAMS - Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, dell'Università di Lettere e Filosofia di Bologna, Italia.

Diploma di Stato di Professore di Musica, Francia.

Diploma di Chitarra del Conservatorio Statale A.Vivaldi di Alessandria. Italia.

Diploma di Chitarra

"Medaglia d'oro, alla Unanimità " con il Maestro Betho DAVEZAC, della Scuola Nazionale di Musica "Marcel Dupre" di Meudon. Francia.

☆ Bibliografia :

Tesi di Dottorato n. 31455, "Un siècle de Guitare en France 1750-1850". A.N.T.R., 9 Rue Auguste Angellier. 59046 Lille cedex-France.

Splendeur, crise et renaissance de la guitare de l'époque baroque à 1850. ITEM. - Musique & Technique 2016, n.6.

L'apport déterminant de la facture instrumentale de Antonio Torres au répertoire guitaristique moderne. ITEM. - Musique & Technique 2017, n.7

Curriculum Vitae estratto da : Enciclopedia de la Guitarra. Édition PILES, Éditorial de Musica S.A. Archers, 33 - 46014 Valencia Espagne.