

dal 12 marzo al 2 aprile, ore 16.15 - 18.45 - 21.00 • Cinema Sivori
Cinema e Utopia

Una rassegna cinematografica, a cura di **Marco SALOTTI** e realizzata in collaborazione con il **CIRCUITO CINEMA GENOVA**, esplora il tema della X edizione de la Storia in Piazza: Utopia. I quattro film in programma ruotano intorno al significato e al valore dell'Utopia, e raccontano storie diverse tra loro e mondi verosimili, passati o futuri, ispirati da ideali utopici, siano essi positivi o negativi. Si comincia il 12 marzo con **Fahrenheit 451** di François Truffaut, a seguire il 19 marzo **Il giovane Karl Marx** di Raoul Peck e il 26 marzo **L'onda** di Dennis Gansel, per concludere con **Captain Fantastic** di Matt Ross il 2 aprile.

20 marzo, ore 17.45 • Sala del Maggior Consiglio

Serge LATOUCHE

Utopia e entropia

La parola *Entropia* che designa la seconda legge della termodinamica è stata ripresa per intitolare una rivista francese di studio teorico e politico della decrescita. A caso o non a caso è stato scelto dall'australiano Samuel Alexander come titolo del suo romanzo utopico *Entropia: Life Beyond Industrial Civilisation*. *L'Utopia* di Thomas More, come la decrescita e *L'Entropia* di Alexander, parte dalla critica della miseria del presente per arrivare alla città (o società) ideale o, almeno, ad un futuro auspicabile e sostenibile. Vale la pena oggi riflettere sulle utopie e distopie totalitarie e antitotalitarie (1984 di Orwell o *Il mondo nuovo* di Huxley) in rapporto al progetto della decrescita.

26 marzo, ore 17.45 • Sala del Minor Consiglio

Andrea CANZIANI con Matteo FOCHESATI e Gianni FRANZONE

Villa Girasole, l'Utopia della casa rotante

La villa "Il Girasole", a Marcellise nella campagna veronese, progettata e realizzata tra il 1929 e il 1935 dall'ingegner Angelo Invernizzi, attualmente in attesa dell'inizio dei lavori di restauro, rappresenta la realizzazione dell'utopia della casa rotante che gira seguendo il sole. Si tratta di una vera *machine à habiter*, che nega tra l'altro alcuni principi caratterizzanti da sempre l'idea di casa: una sfida al peso, alla gravità, alla staticità e al senso di "radicamento".

27 marzo, ore 21.00 • Sala del Maggior Consiglio

Divagazioni con **Lella COSTA**

Il potere alle donne e le antiche utopie

Lella Costa è artista da sempre impegnata sul versante delle battaglie al femminile, con monologhi divertenti e insieme di graffiante spessore. Non è una novità che dedichi la sua attenzione ai Greci, vedi in passato alcune sue belle riletture di Odissea e di Penelope. Per la prima volta, rilegge passi sfrontati e sorprendenti del poeta comico Aristofane, autore di una sorta di trilogia al femminile: Lisistrata, Festa delle donne, Donne all'assemblea. Lella presenta con ironia i brani ove le donne greche si alleano tra loro e si negano ai mariti per far cessare la guerra, o puniscono chi parla male di loro, o prendono con un inganno il potere ai maschi e instaurano le loro leggi. La condizione e i problemi delle donne oggi sono critici in quasi tutto il mondo.

ASPETTANDO *la* STORIA *in* PIAZZA

La X edizione de **la Storia in Piazza**, a cura di Luciano Canfora con Franco Cardini, indaga il concetto di Utopia: parola malvista, insultata, talvolta considerata ridicola ma sopravvissuta nei millenni. Forse per una ragione sostanziale e cioè che il nostro spirito creativo non può prescindere da obiettivi apparentemente lontani anche perché un obiettivo lontano, che si sposta con l'orizzonte, è alimento di energia e di realizzazioni concrete.

Come sempre, una particolare attenzione verrà riservata al mondo della scuola e alle famiglie con un programma *ad hoc* per esplorare l'Utopia: letture, laboratori, lezioni e progetti a cura delle scuole, con la convinzione che ci si possa appassionare alla storia ad ogni età.

Quattro giorni di incontri, dialoghi, *reading*, mostre, laboratori: la storia per tutti.

La Storia in Piazza

a cura di Luciano Canfora con Franco Cardini

Tutti gli incontri sono gratuiti

La sede de LA STORIA IN PIAZZA è Palazzo Ducale
Piazza Matteotti 9, 16123 Genova

* Prenotazioni scuole

www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni-online
è possibile prenotare a partire dal 18 marzo

www.lastoriainpiazza.it



#Utopia

GENOVA
PIAZZA
MORE THAN THE

GENOVA // Palazzo Ducale

LA STORIA IN PIAZZA

dal 4 al 7 aprile 2019

UTOPIA

La Storia in Piazza è organizzato da



Con la collaborazione di



DECIMA EDIZIONE

Il *Dizionario politico compilato ad uso della gioventù italiana* – di ispirazione clericale –, pubblicato a Torino nel 1849, così spiega la parola “utopia”: “Sogno o vaneggiamento politico”. Quarant’anni più tardi il *Dizionario Enciclopedico* Vallardi compilato dalla “Società per l’emancipazione intellettuale” – di ispirazione progressista – se la cava così: “Idee eccellenti, ma impraticabili”. Ancora oggi “Utopista” è parola adoperata con intento bonariamente insultante. E “utopia” si dice, nel linguaggio comune, di tutto ciò che è considerato non solo irrealizzabile ma anche abbastanza ridicolo. Porre dunque al centro di alcune giornate di studio e di riflessione collettiva proprio questo concetto malvisto può apparire operazione incauta e controcorrente. A fronte però del costante discredito vi è il dato di fatto del riproporsi di epoca in epoca, dalla più remota antichità fino al tempo nostro, della esigenza “utopistica”. Essa riguarda, quali che siano le forme in cui fu via via concepita, l’imperativo morale di superare i limiti costrittivi dell’ingiustizia sorretta e santificata dalla apparente saggezza del “buon senso comune”. Mentre le proposte cosiddette “scientifiche” volte ad attuare la giustizia, da un secolo all’altro, sorgono, si sperimentano e deperiscono, è la spinta “utopica” al superamento dell’esistente che non si esaurisce mai (...)

Luciano Canfora

Storia-Mito-Utopia: un bel trio di *key words*, un autentico triangolo magico. Forse sono in fondo complementari tra loro, forse si sostengono; ma, per certi versi, sono destinate alla tensione, al conflitto reciproco. Un po’ come l’altro triangolo magico, Libertà-Uguaglianza-Fratellanza. L’Utopia è il Luogo-Non-Luogo, l’Isola-Che-Non-C’È. In pieno medioevo, al tempo della *Quaestio de Universalibus*, tutto quel che si può immaginare e definire immaginando – a cominciare da Dio...- fu oggetto di un dibattito che, per audacia e spregiudicatezza, avrebbe sfidato tempi più recenti e, per definizione comune, più “liberi”. Se una cosa si può concepire, allora vuol dir ch’è reale, asserivano alcuni; ma se voi immaginate un’isola meravigliosa in mezzo al mare, allora ve la sentite davvero di salpare sicuri di trovarla?, replicavano altri. Da Platone in poi, e con maggior forza dopo il trattato fondamentale di Tommaso Moro, sono stati in tanti quelli che in un modo o nell’altro hanno sfidato le onde e i mostri dell’oceano – sia pur a loro volta fantastici – cercando l’Isola-Non-Trovata che, forse, è tale perché Non C’È (...)

Franco Cardini

Il testo integrale delle introduzioni dei curatori è su www.lastoriainpiazza.it

9.15 • Sala del Maggior Consiglio
Antonio BRUSA
La Città ideale fra storia e utopia

10.30 • Sala del Maggior Consiglio
Roberto CINGOLANI
Uomini e macchine

11.45 • Sala del Maggior Consiglio
Alessandro VANOLI
L'isola che non c'è (da Sindbad a Lewis Carroll)

*per le scuole**

18.15 • Sala del Maggior Consiglio
Luciano CANFORA
Cosmopolitismo

19.15 • Sala del Maggior Consiglio
Marco SALOTTI
Bolscevichi su Marte. Il Cinema sovietico degli anni della Nep Aelita

21.00 • Sala del Maggior Consiglio
Dialogo con Luca BIZZARRI, Walter LAPINI, Margherita RUBINO e Federico TIEZZI
Le città impossibili

9.15 • Sala del Maggior Consiglio
Luciano CANFORA
Cosmopolitismo

10.30 • Sala del Maggior Consiglio
Michelangelo BOVERO
Europa. Un'altra utopia capovolta? Rileggendo il Manifesto di Ventotene

12.00 • Sala del Minor Consiglio
Marco FAIMALI, Giuseppe LA SPADA
Uomo e ambiente: equilibrio possibile o utopia?

*per le scuole**

16.00 • Sala del Minor Consiglio
Roberta MOROSINI
Il paese di Cuccagna del Boccaccio

16.00 • Archivio Storico
Antonio MUSARRA
L'utopia della "scoperta": l'immaginario di Colombo

16.00 • Sala Liguria
Caterina MARRONE
Le lingue utopiche

17.00 • Sala del Maggior Consiglio
Donatella DI CESARE
La pace perpetua. Con Kant, oltre Kant

17.00 • Archivio Storico
Guido PADUANO
L'utopia in musica: il Don Chisciotte di Massenet

17.00 • Sala Liguria
Isabella GAGLIARDI
Follia e utopia nella mistica ortodossa

18.00 • Sala del Maggior Consiglio
Gian Enrico RUSCONI
Cosa resta dell'utopia

19.15 • Archivio Storico
Bruno CARTOSIO
"Posto meraviglioso. Devi venire". La controcultura di Taos da D.H. Lawrence a Georgia O'Keeffe

21.00 • Sala del Maggior Consiglio
Franco CARDINI e Renato TORTAROLO
Woodstock e la fine dell'Utopia

11.00 • Sala del Maggior Consiglio
Franco CARDINI
Utopia e regalità

11.00 • Archivio Storico
Marco DI BRANCO
I luoghi che non esistono. I viaggi di Sindbad nelle Mille e una notte, tra utopia, serendipity e alterità

11.00 • Sala Liguria
Pasquale MARTINO
L'utopia degli Eliopoli

15.00 • Sala del Minor Consiglio
Giulia SISSA
Democrazia e utopia nella Grecia antica

15.00 • Archivio Storico
Chiara CRISCIANI
Utopia e alchimia. La pietra filosofale

15.00 • Sala Liguria
Matteo SANFILIPPO
Futuri e presenti alternativi nella fantascienza

16.00 • Sala del Minor Consiglio
Reinhold BICHLER
Il concetto di bene comune, donne e bambini compresi

16.00 • Archivio Storico
Ferdinando FASCE ed Emanuela SCARPELLINI
Advertising the American Dream / L'evoluzione dei consumi

16.00 • Sala Liguria
Alessandro TORRE
Elementi di utopia nelle costituzioni novecentesche

12.00 • Sala del Maggior Consiglio
Michelangelo BOVERO
Europa. Un'altra utopia capovolta? Rileggendo il Manifesto di Ventotene

12.00 • Archivio Storico
Giuseppe CAMBIANO
Platone in Moro e Campanella

12.00 • Sala Liguria
Alain SCHNAPP
Sull'opera di Charles Fourier

17.00 • Sala del Maggior Consiglio
Chiara SARACENO ed Elda GUERRA
Uguali e diverse: la rivoluzione femminile

17.00 • Archivio Storico
Marco TARCHI
Utopia e populismo

17.00 • Sala Liguria
Anna FERRARI
I luoghi letterari immaginari

18.00 • Sala del Maggior Consiglio
Michel DELON
Utopia e Lumi

21.00 • Sala del Maggior Consiglio
Marco SALOTTI
L'utopia secondo Charlie Chaplin

22.15 • Sala del Minor Consiglio
La Storia in corto
Maratona di cortometraggi a cura di CRISTIANO PALOZZI direttore Genova Film Festival

10.00 • Sala del Maggior Consiglio
Alessandro BARBERO
La paura dell'anno Mille

11.00 • Sala del Maggior Consiglio
Francesco TUCCARI
Realismo e utopia in Max Weber

11.00 • Archivio Storico
Chiara FRUGONI
Francesco d'Assisi

11.00 • Sala Liguria
Franco FABBRI
Musica e utopia

15.00 • Sala del Maggior Consiglio
Luciano VIOLANTE
Adriano Olivetti, tra utopia ed eresia

15.00 • Archivio Storico
Michela NACCI
L'individuo come utopia nell'epoca della tecnica

15.00 • Sala Liguria
Laura TUNDO FERENTE
L'anno 2440 di Louis-Sebastien Mercier

16.00 • Sala del Maggior Consiglio
Emilio GENTILE
Il mito dell'"uomo nuovo"

16.00 • Archivio Storico
Gianfranco PASQUINO
L'utopia liberale

16.00 • Sala Camino
Gioia ZAGANELLI
Il Re del Mondo e la lettera del Prete Gianni

12.00 • Sala del Maggior Consiglio
Anna OTTANI CAVINA
Il paesaggio ideale

12.00 • Archivio Storico
Luca CRESCENZI
Melancholia occidentale. La montagna magica di Thomas Mann

12.00 • Sala Liguria
Roberto RUSCONI
Gioacchino da Fiore, l'utopia monastica: Dispositio novi ordinis

16.00 • Sala Liguria
Marina MONTESANO
Shangri-La. Mito e Utopia

17.00 • Sala del Maggior Consiglio
Gian Mario BRAVO
I socialisti utopisti

17.00 • Archivio Storico
Roberto MANCINI
Il mondo alla rovescia. Storie di sovversivi, sognatori e sofferenti nell'Europa medievale e moderna

17.00 • Sala Liguria
Paolo COLLO
I gesuiti del Paraguay

18.00 • Sala del Maggior Consiglio
Luciano CANFORA
Il futuro dell'utopia

giovedì 4

venerdì 5

sabato 6

domenica 7